

CURRICULUM VITAE

HELEN ESCOBEDO

DATOS PERSONALES

NOMBRE Helen Escobedo.

PROFESION Escultora ambiental.

FECHA DE NACIMIENTO 28 de julio de 1934.

DIRECCION

Otoño-Invierno: 1ª. Cerrada San Jerónimo No. 19
San Jerónimo Lídice
México 010200, D.F.
México.
Tel. (5) 595-09-41
Fax. (5) 683-46-99

Primavera-Verano: Delbrückstrasse 10
14193 Berlin
Alemania . Germany
Tel.49.30/ 8954 2148
Fax.49.30/ 8954 2140

Internet [http:// www.helen-escobedo.com](http://www.helen-escobedo.com)

ESTUDIOS

- 1951 Universidad Motolínia, México, D.F.
Diploma en Humanidades. México.
- Mexico City College, México, D.F.
Clases de escultura con Germán Cueto.
- 1952 Royal College of Art, Departamento de Escultura.
Londres, Inglaterra.
Beca por tres años.
- 1954 Diploma ARCA (Associate of the Royal College of Art).

CARGOS

- 1961 - 1974 Directora, Departamento de Artes Plásticas.
Museo Universitario de Ciencias y Artes.
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México, D.F.
- 1974 - 1978 Directora del Departamento de Museos y Galerías. UNAM.
México, D.F.
- 1978 - 1980 Investigadora, Coordinación de Humanidades. Centro del Espacio
Escultórico, UNAM. México, D.F.
- 1980 - 1981 Investigadora, Centro de Experimentación en Arte Urbano, UNAM.
México, D.F.
- 1981 - 1982 Directora Técnica del Museo Nacional de Arte (MUNAL)
México, D.F.
- 1982 - 1984 Directora, Museo de Arte Moderno. (MAM)
México, D.F.
- 1985 - 1989 Asesora de Exposiciones Internacionales
Museo Universitario, UNAM. México, D.F.

BECAS Y DISTINCIONES

- 1952 - 1954 Beca por tres años: Royal College of Art
Londres, Inglaterra.
- 1964 Premio Tlatilco de Escultura.
Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
- Chevalier du Lion de Finlande, Finlandia.
- 1968 - 1970 Miembro fundador del Salón Independiente,
México, D.F.
- 1969 Becaria, U.S. State Department. (Secretaría del Estado, E.U.A.)
- 1971 - 1978 Miembro del Consejo Directivo del Internacional Sculpture
Center. Universidad de Kansas, Lawrence, Kansas, E.U.A.
- 1975 - 1989 Miembro, Consejo Directivo del CIMAM (Conseil International de Musées d'Art Moderne).
- 1976 Artista huésped, Universidad de Tulane. Escuela de Arquitectura. Nueva
Orleans, Louisiana, E.U.A.
- Premio Selección en el Certamen de Escultura para las ENEP, UNAM. México D.F.
- 1977 - 1980 Miembro del Consejo Internacional para el X y XI Congreso de Escultura.
Toronto, Canadá, y Washington, D.C., E.U.A.
- 1978 - 1989 Miembro, Consejo consultivo, Museo Universitario, UNAM. México, D.F.
- 1980 - 1982 Miembro, Consejo Consultivo ICOM, (CIMAM) UNESCO
- 1982 - 1993 Miembro, Consejo Consultivo de la Comission Arts du Mexique Institut Européen de la
Technologie du Granit. (IETG), Paris, Francia.
- 1984 Finalista, Certamen Internacional de Escultura con Agua. Exposición Mundial de Nueva
Orleans, E.U.A.

- 1986 Participante en el taller de DBD, impartido por Rachel Rosenthal. Los Angeles, California. E.U.A.
- Elegida miembro asociado de la Academie Royal de Sciences. Lettres et Beaux Arts de Belgique.
- 1991 Recibe la beca Guggenheim.
- 1995 2o. Premio (compartido) I Salón Internacional de Estandartes (ESI), Tijuana, México.
- 1999 Recibe la Beca de Creadores del FONCA México, D.F.
- Electa Miembro de Mesa Directiva del ISC (International Sculpture Centre). E.U.A.
- 2000 Homenaje y reconocimiento: La Mujer en el Nuevo Milenio 2000.
- Distinción nominada “WOMAN OF THE YEAR” International Biographical Center, Combrigde, Inglaterra.
- 2002 Recibe la Beca de Creadores del FONCA, México, D.F.
- 2003 Homenaje y Reconocimiento: “Laurcana Wirght” por la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Academia Nacional de la Mujer.
- Miembro del jurado ISC – Grounds for Sculture. Internacional Sculpture Center. Hamilton N. Jersey, U.S.A.
- 2002 Se declara inaugurada la Sala de Exposiciones HELEN ESCOBEDO en el Museo Universitario del Chopo, UNAM, D.F., México.

MIEMBRO DE JURADOS

- 1962 - 1965 Museo Universitario, UNAM. Salones de Pintura Estudiantil. México, D.F.
- 1975 Jurado certamen. 3er Premio Ernesto Avellan, Ateneo de Caracas "Miguel Abellonet". Caracas, Venezuela.
- 1977 - 1979 Jurado en el XII concurso de la revista: Punto de Partida.
- 1977 Corresponsal Mexicano, Biennale de Jeunes de Paris, Francia.
- 1977 - 1981 Corresponsal Mexicano, Comité de selección para la Colección Mexicana a exhibirse durante la XI y XII Bienal de Artes Gráficas en Ljubljana, Yugoslavia.
- 1979 Corresponsal Mexicano, Comité de Selección de becarios, Museo Georges Pompidou. Paris, Francia.
- 1981 Corresponsal Mexicano, Biennale de Jeunes. Francia.
- 1982 Comité de Selección, Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1983 Comité de Selección, "Mexico Nine". Tamarind Workshop, Albuquerque, Nuevo México. E.U.A.
- 1984 Corresponsal Mexicano, Biennale de Jeunes. Paris, Francia.
- 1993 Comisión de Proyectos y Coinversiones Culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F.
- Miembro del jurado para selección de artistas de la Galería de la UAM-Xochimilco. México, D.F.

- 1997 Miembro del Jurado I Bienal de Artes Plásticas. Sección Tridimensional, CNCA, México, D.F.
- 2003 Miembro del jurado para Jóvenes Creadores Beca Artes Plásticas. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Chetumal, Quintana Roo, México.

CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y TALLERES

- 1970 College of Architects. Christchurch, Nueva Zelanda.
- 1976 Tulane University. Nueva Orleans. Los Angeles, California E.U.A.
- 1977 Hartnell College. Salinas, California. E.U.A.
- 1978 Henie-Onstadt Museum. CIMAM-ICOM. Oslo, Noruega.
York University. Toronto, Canadá.
- 1979 Canning House. Londres, Inglaterra.
- "México Today". Sede de la OEA. Washington, D.C., E.U.A.
- Hunter College. Nueva York, N.Y., E.U.A.
- Historical Society. Atlanta, Georgia, E.U.A.
- Universidad de Oregon. Eugene, Oregon, E.U.A.
- 1980 Universidad Estatal de San Diego State. Long Beach, California. E.U.A.
- Universidad de California. Irvine, California, E.U.A.
- College Art Assoc. of America (CAA) Nueva Orleans, Los Angeles, E.U.A.
- 1982 Universidad Femenina de México. México, D.F.
- 1983 The Barbican Centre. Londres, Inglaterra.

La Casa de la Cultura. Morelia, Michoacán. México.

Art Table, Inc., Gamble House. Los Angeles, California. E.U.A.

Bretton Hall. Yorkshire Sculpture Park, Inglaterra.

Scripps College. Lang Art Gallery. Claremont, California. E.U.A.

Universidad de las Américas. Cholula, Puebla, México.

1984 Museo de Arte Moderno, México, D.F.

Miami-Dade Community College. Tres conferencias. Florida, E.U.A.

1985 Fischer Hall. Tres conferencias. Jerusalén, Israel.

Herbst Theatre. Mesa redonda con Dore Ashton. San Francisco, California. E.U.A.

"El Teatro y las Artes". CADAC. México, D.F.

1987 Simposio Internacional de Escultura. Cincinnati, Ohio, E.U.A.

Musée de Rimouski. Quebec, Canadá.

Musée d'Art Moderne. Montreal, Canadá.

Colegio de Bachilleres. México, D.F.

Indianapolis Museum of Art. E.U.A.

Museo Rufino Tamayo. México, D.F.

1988 Academie Royale de Sciences, Lettres et Beaux Arts de Belgique Bruselas.

Miami Museum of Art. Miami, Florida. E.U.A.

Internaciones. Bonn, Alemania.

Universidad de Arizona. Tucson, Arizona. E.U.A.

Arlington House. Londres, Inglaterra.

Real Academia de Arte. Copenhagen, Dinamarca.

- 1989 University of London, Inglaterra.
- 1990 Universidad de Torreón. Torreón, Coahuila. México.
Escuela de verano. UNAM, México, D.F.
- 1991 Academia de Arte de Helsinki, Finlandia.
Ruskin School of Art. Oxford, Inglaterra.
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. México, D.F.
- 1993 Academia de Arquitectura. Tel Aviv, Israel.
Colegio de Arquitectos. San José de Costa Rica.
Cooper Unión. Nueva York, E.U.A.
Columbia University. Nueva York, E.U.A.
Tel Aviv Artists Studio. Israel
Inventario y Fábula "Taller de Instalación con alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM, Xochimilco, México, D.F.
- 1994 Imparte la conferencia: "Espacio Crítico para las Artes". Curare, México, D.F.
- 1995 XIX Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Ponencia "Un diálogo en torno al espacio". México, D.F.
"El arte en lo cotidiano" Auditorio de la Facultad de Arquitectura, UNAM. México, D.F.
Freie Universität, Lateinamerika Institut. Berlin, Alemania.
- 1996 Winnipeg Art Gallery. Canadá.
Foundation Derouin, Quebec, Canadá.
- 1997 Burgkloster Lübeck, Alemania.
- 1998 International Sculpture Conference. Chicago, E.U.A.
Imparte un Taller de Instalación en el CNA, con duración de dos meses, como curso de Extensión Académica. México, D.F.
Conferencia ilustrada como participante en el simposio:

"Mortality and Inmortality, The Legacy of XX c. Art". Instituto Getty, Los Angeles, California. E.U.A.

1999 Imparte un Taller de: Land Art en el Chateau de la Converserie para los miembros de: "Flower Art Belgium". Tenneville, Bélgica.

Conferencia en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Conferencia en el Centro Cultural M.E.C. Montevideo, Uruguay.

Imparte un Taller de Instalación en el Centro Nacional para las Artes. Se edita un catálogo: "Periferias" con las instalaciones resultantes. D.F.

Taller de Instalación en Aguascalientes, impartido dentro del programa Creadores en los Estados "Arte efímero o arte permanente" Museo José Guadalupe Posada.

2000 Conferencia Magistral para el NAEA (National Art Education Association). "Permanence or impermanence, a personal dilemma". Los Angeles, California. E.U.A.

Conferencia Magistral: 18th International Sculpture Conference. "Is there such a things as permanence?". Houston, Texas.

Conferencia para el Simposio Internacional: "Negociando la Estética." Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico.

Conferencia Magistral. "Diálogo con el Espacio" Facultad de Arquitectura, UNAM. México, D.F.

2001 Dirige el Taller como artista invitado para los alumnos de 5o. Año de licenciatura en Artes Plásticas. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

Dirige el Taller de Instalación en "Louisiana Artworks" Chevy Show Room en Nueva Orleans E.U.A. HELEN ESCOBEDO Master Art Residency. 20 artistas se reúnen y conforman con HELEN ESCOBEDO 4 equipos. Resultando la producción de seis automóviles de materiales reciclados en tres días.

Conferencia. Sydney Bestoff Auditorium. New Orleans. L.A.

Conferencia Ilustrada "Efímero vs Permanente" Laurence Technological, University, Detroit. E.U.A.

Conferencia Ilustrada “Visión del artista y su obra”. Para los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Xochimilco. México, D.F.

Internacional Sculpture Conference. Pittsburg Pensilvania, E.U.A.
Asiste como miembro del Consejo Directivo.

“Ephemeral vs Permanent”. Conferencia Magistral. Art Trans - Penine, University of Manchester. Inglaterra.

Tri-State Sculptors Meeting Richmond Winston Hall Hampden – Sydney. Fine Arts College Virginia. E.U.A.

Conferencia. “Entre lo Efímero y lo Permanente.” Primer Encuentro Internacional de Escultura. Isla Mujeres, Quintana Roo, México.

2002 “El Arte de la Museografía vs la Museología” Conferencia Magistral. Museo del Carmen. México, D.F.

Conferencia ilustrada “La Impermanencia del Arte”. Museo del Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, México.

Taller de Instalación dentro del programa creadores en los Estados “Arte Efímero o Arte Permanente”, parque Fundidora en Monterrey, N.L., México.

2003 Conferencia para Niños en el Jardín del Museo de Arte Moderno, durante la Exp. Salón Bancomer, D.F., México.

2004 Conferencia en la Sala Carlos Chávez sobre “Autonomía y Libertad”, UNAM.

Conferencia en Nueva Orleans con el tema “Definiendo la Escultura Escultura”, HELEN ESCOBEDO, Keith Sonnier, Donald Lipski y Willy Birch.

“Alfabeto Visual”. Educ. Diálogo entre HELEN ESCOBEDO, Graciela Schmilchuk y el público en la 4ª Feria Internacional del libro. “La ciudad un libro abierto”. Exposición en el Zócalo, .D.F. México.

2005 Dirige el taller de Instalación. Veracruzanos de Cultura.

OBRAS

Arquitectura y Diseño Integral

- 1969 **Casa Pueblo.** Habitat de la artista, en colaboración con el Arquitecto Giancarlo Ambrosetti. Pedregal de San Angel. Terreno: 1700 m2. Construidos 450 m2. México, D.F.
- 1971 **Casa Escuela Montessori.** En colaboración con el Arquitecto Giancarlo Ambrosetti. Pedregal de San Angel. Terreno 700 m2. México, D.F.
- Ambiente Total.** 7o. piso. Noriega y Escobedo. En colaboración con el Arq. Giancarlo Ambrosetti. México, D.F.
(Desmantelado a raíz del temblor de 1985).
- 1973 **Ambiente Total.** 3er piso. Noriega y Escobedo. En colaboración con el Arq. Po Shun Leong. México D.F. (Desmantelado a raíz del temblor de 1985).
- Casa Amarilla.** En colaboración con el Arquitecto José de la Vega. Pedregal de San Angel. Terreno: 250 m2. México, D.F.
- 1976 **Ambiente Total.** CAMESA S.A. En colaboración con el Arq. Polo Gut.

México,D.F.

1979 **Corredor.** Pasadizo de 2.60 x 40 x 2.80 m. (800 marcos, 240 troncos) construido a base de troncos de árbol. Colegio Montessori. México, D.F.

Ambiente Total, 7o piso. Noriega y Escobedo, en colaboración con el arquitecto Dick Harte. México, D.F.

(Desmantelado a raíz del temblor de 1985).

1980 **Edificio de Reaseguradora Patria.** En colaboración con los arquitectos Dick Harte y Bartolomé Rullán. Terreno: 300m2. México, D.F.

1982 **Ambiente Total.** Vestíbulo, concreto. Reaseguradora Patria. México, D.F.

1987 **Ambiente Total.** 7o. piso. Edificio Omega. En colaboración con el Arq. Horacio Durán. México, D.F.

1992 **Remodelación** casa de la artista. San Jerónimo Lídice. México, D.F.

1994 Remodelación oficinas Noriega y Escobedo. En colaboración con el Arq. Horacio Durán. México, D.F.

2002 “Puerta” Hierro Tubular oxidado y malla acerada, 2.50 X 3.06 mt. Colegio Montessori, D.F., México.

Rediseño del 1er piso de Reaseguradora Patria, D.F., México.

Obra Permanente Monumental

1. En Exteriores

- 1968 **Puertas al viento.** Concreto. 17 x 13 x 1 m. Cuernavaca. Ruta Olimpica. México,D.F.
- 0 1970 **Signals** (Señales). Aluminio. 15 x 4.50 x 5 m. Con vista a la Bahía de Auckland, Nueva Zelanda.
- 1978 **Centro del Espacio Escultórico.** Concreto, piedra, lava y tezontle. 120 m. de diámetro. En equipo con Mathias Goeritz, Federico Silva, Manuel Felguérez, Sebastián y Hersúa. UNAM.México, D.F.
- 1980 **Coatl.** Acero, 3 a 4 m. de altura x 15 x 3 m.. Centro Cultural Universitario UNAM. México, D.F.
- 1981 **Mecano.** Hierro policromado en rojo. 2.20 x 3 m. de diámetro. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. México, D.F.

- 1982 **Barda caída**, concreto pintado. 11 x 15 x 11 m. ENEP Iztacala. UNAM. México, D.F.
- 1984 **Rain Towers (Torres de lluvia)**. Acero inoxidable. Tres torres: una de 5 x 1.80 m. de diámetro y dos de 3 x 1.80 m. Feria mundial de Nueva Orleans, Louisiana. E.U.A.
- 1986 **Rain Towers**. Reubicadas de manera permanente frente a la Biblioteca Pública de Nueva Orleans, E.U.A.
- Remanso**. Concreto pintado, 3 x 5 x 5 m. Parque Lázaro Cárdenas. Morelia, Michoacán, México, D.F.
- El Gran Cono**. Hierro pintado, 8 m. de altura x 7 m. de diámetro. Talpiot Oriental, Jerusalén, Israel.
- Fronteras Transparentes**. 5 vallas de barras y malla de acero policromadas: 3.40 x 15 x 0.40 m. Tel Hai, Galilea. Israel.
- 1988 **El Reposo del Sol**. Trece columnas de malla de acero policromada. 15 m. de altura x 3 m. de diámetro. Parque Baconao, Santiago de Cuba.
- Columnas Líquidas**. Fuente de acero de 3 x 3 x 4 m. Col. Dr. Karin Fischer. Hamburgo, Alemania.
- 1993 **Les esprits du Saint-Laurent**. Tres barcas -una canoa, una barca y una nave de acero tubular, pintadas de negro. 4 m. de largo cada una -anchos diversos- colocadas en el embarcadero frente al viejo puerto de Montreal. Longueuil, Montreal, Québec Canadá.
- 2001 Primer Encuentro Internacional de Escultura. “ **El Amanecer de las 5 musas de Ixchel**”. Placa de hierro soldado 5 figuras de 3 mt. de altura punta sur Isla Mujeres. Quintana Roo, México.
- 2003 Corredor Escultórico Chactemal. “**Caracol – ola**”. placa de hierro soldado de 3 x 3 mts., instalada en Chetumal, Quintana Roo. México.
- 2004 “**Mercurio**” Bronce de 4 x 1.50 x 2 mt., reubicada a los Jardines de la Casa Matriz de Bancomer, D.F., México.

2. En Interiores

- 1965 **Three Striding Businessmen** (Hombres de negocios). Bronce.
4 x 2 m. San Francisco, California. E.U.A.
- 1966 **Mercurio**. Bronce. 4 x 1.50 x 2 m. Banco de Comercio, casa matriz.
México, D.F.
- 1967 **Fuente**. Bronce. Pieza de 3 x 2.50 x 1.50 m. Contra muros de concreto de 4 x 8 m.
(Hotel Aristos hasta 1988, actualmente en la colección privada de la familia
Laski).
- 1987 **Mil Cumbres**. Malla de acero. 3 x 15 x .40 m. En colaboración con Horacio Durán.
Col. Noriega y Escobedo. México D.F.
(Reubicada en 1998 en el edificio Sierra Mojada)

- 1988 **Mar, Lluvia y Atardecer.** Tres murales de 1.57 x 2 m., 2 x 4.30 m. y 2.77 x 2 m. Pastel sobre papel armado en malla de alambre. Despacho Noriega y Escobedo. México D.F.
- Una Ventana al Mar.** Mural: 1.90 x 4.40 m. Base de lámina de hojalata y madera recortada, dos sillas de hojalata, pintura acrílica. Oficina privada. México, D.F.
- 1989 **Seaview (Vista al Mar).** Mural en acrílico con balcón de acero. 8 x 4 m. Lobby Arlington House (Asilo). Londres, Inglaterra.
- 1994 **Solaribus.** Escultura de acero inoxidable y malla. 1 x 1 x .40 m. Oficinas de Multivisión, México, D.F.
- 1997 **Zona Intermedia.** Cuatro esculturas de hombres hechas de barro, sobre tarimas de madera 0.25 x 2 x 0.80m. c/u. semi permanente. Museo Sofia Imber, Caracas, Venezuela. “Antropoi, Archioi, Mexikanoi”.
- 1998 **“Mil Cumbres”.** Mural de malla de acero 3 x 15 x .40 mt. ubicada en el lobby del Edificio en Sierra Mojada. Con la adición de un portal de entrada al edificio en colaboración con Adrián Schalkwijk, D.F., México.
- 2002 **“Otoño”.** Mural de pintura acrílica sobre madera de 16 x 2.80 mt. de largo, instalado en el lobby superior del Edificio Reaseguradora Patria, D.F., México.
- “Lluvia de Grano”** Cuencos de barro cocido, suspendido de una malla de acero sobre el vestíbulo principal. Despacho Reaseguradora Patria, D.F., México.
- 2003 **“Tres Hombres de Negocios”.** Bronce 3 mt. de altura, ahora en la colección de la Reaseguradora Patria. D.F., México.

Exposiciones Individuales

- 1956 **Galería de Arte Mexicano.** Escultura y dibujo. México, D.F.
- 1960 **Galería de Arte Mexicano.** Escultura y dibujo. México, D.F.
- 1964 **Patio Gallery.** Escultura en bronce. Fort Worth, Texas, E.U.A.

- 1965 **Galería de Arte Mexicano.** Escultura en bronce. México, D.F.
Casa del Lago. Escultura en bronce. UNAM, México, D.F.
- 1966 **Galería de Arte Mexicano.** PVC, fibra de vidrio y plástico. México, D.F.
- 1968 **Uluv Gallery.** "*Muros dinámicos*", (exposición itinerante), Trece esculturas en madera policromada, de 2.40 m. de altura cada una, y anchos diversos, Praga, Checoslovaquia.
- 1969 **Inter-flora Pavillion.** "*Muros dinámicos*", Olomouc, Checoslovaquia
Parque Lazienkowski. "*Muros dinámicos*". Varsovia, Polonia.
- 1970 **Kunstindustrimuseet.** "*Muros dinámicos*". Oslo, Noruega.
- 1973 **Galería Pecanins.** Escultura de papel. Barcelona, España.
Galería Pecanins. "*La Mujer*" 0.50 x 0.50 m. México, D.F.
- 1974-75 **Museo de Arte Moderno.** "Helen Escobedo." Exposición Individual presentando los "Muros Dinámicos", dibujos, "Ambiente Grafico" en hierro policromado de cuatro m. x 1,50 m. y un ambiente total de 3x10x2 m. intitulado "Corredor Blanco de 3 x 10 x 2m. de triplay de madera". México, D.F.
- 1977 **Total Environment**(Ambiente Total). Hartnell College Gallery. Madera y tela: 3 x 10 x 10 m. Salinas, California. E.U.A.
- 1980 **Mural Efímero.** Instalación de globos, marcos de acetato colgados, plumines y happening. 3 x 5 m. Bosque de Chapultepec. Tribuna de la cultura. México, D.F.
- 1981 **Alternatives in Space . Variations on the 2nd. Floor.** En colaboración con Lin Emery. 12 instalaciones que transformaron el sitio. Contemporary Arts Center. Nueva Orleans, La., E.U.A.
Galería de Arte Mexicano. "Re-visión del Arte Ur-vano." Escultura y dibujos. México, D.F.
Newcomb Collage. Dibujos y fotos. Tulane University. Nueva Orleans, la. E.U.A.
- 1983 **Gentle Interferences.** Dibujos e Instalaciones: Cilindros en malla de acero, pintados con laca automotiva. "The colour olive": 0.50 x 15 x 10 m., "Spring into summer": 3 x 50 x 10 m., "Where grasses cease to grow": 0.30 x 10 x 10 m., "A branch that was": 2.30 m., "Sitting circle": 0.50 x 3 x 3 m.
Scripps College, California, E.U.A.

Galería de Angelis. “Monumentos, Estatuas y Monos”. Dibujos e Instalación. México, D.F.

1984 **El Otoño se Vislumbra.** Instalación de cilindros de malla, hojas secas y troncos de árbol. 2 x 4 x 4 m. Galería Casa del Lago, México, D.F.

1986 **El Jardín de la Cosecha.** Instalación con 500 pacas de paja. 4 x 10 x 7 m. Museo de Arte Contemporáneo de Morelia. Morelia, Michoacán, México.

Fischer Hall. “The Great Cone Series”. Dibujos. Fischer Hall. Jerusalén, Israel.

Llewellyn Gallery. “A Tribute to Space”. (homenaje al espacio). Dibujos y Esculturas. Nueva Orleans, E.U.A.

1987 **Museo Carrillo Gil.** Instalación de cilindros y hojas: 6 x 7 m. “El jardín de Orozco”, México, D.F.

Malton Gallery. Escobedo- Emery. Dibujos y maquetas. Cincinnati, Ohio, E.U.A.

Museo Carrillo Gil. “Una Flor para un Museo”. Escultura efímera monumental. 4 x 3 x 0.50 m. Muro exterior, México, D.F.

1988 **Festival Internacional Cervantino.** Instalación con 10,000 cuencos de barro cocido suspendidos de malla de acero, en el Patio de la Alhóndiga de Granaditas. 11 x 18 x 30 m. “Lluvia de grano”, “Pacto de Escobas” y “Gatt Art”. Tres instalaciones independientes en salas interiores de la Alhóndiga. Guanajuato, México.

1989 **Sala Olín Yolitzli.** “Para Reinventar la Naturaleza”. Cuatro instalaciones: “Las Brujas del Norte” 4 x 4 x 3 m., “Jardín de los Ecólogos”: 4 x 6 x 3 m; “La muerte del árbol”: 3 x 4 x 3 m; “El incendio”: 3.50 x 6 x 2 m. México, D.F.

1990 **Galería Centro Libanés.** “Tres naturalezas muertas”. Tres instalaciones: “La Muerte de la Ballena Gris”: 2.50 x 7 x 4 m; “La muerte del bosque”: 2.50 x 7 x 4 m; “La muerte de la ciudad”: 2.50 x 7 x 4 m. México, D.F.

Galería Sloane Racotta. “Agua Aguas Paraguas”. Una instalación de paraguas. 3 x 3 x 3 m. Galería Sloane Racotta. México, D.F.

Museo Ordrupgaard Samlung. “Sommer Ild”(Fuegos de verano). Seis instalaciones: “El Bosque Arde”: 0.50 x 12 x 2.50 m., “La Casa Arde”: 4 x 4 x 4 m., “Bolas de Fuego”: 0.50 x 5 x

0.50 m., "Escobas para el Fuego", "Escaleras Trepadoras", "El Espíritu de los árboles". Dibujos y fotos. Copenhague, Dinamarca.

1991 **UNAM. Jardines de la Facultad de Ciencias Políticas.** "Pasajeros del Presente, entre la Guerra y la Paz".

Instalación de tendederos con 100 Jeans y 100 camisas ensangrentadas
2.50 x 10 x 20 m. México, D.F.

Bosque de Chapultepec. "Negro basura, negro mañana". Instalación con 10 toneladas de basura, 100 de largo x 3 m. de ancho en el andador principal
México, D.F.

Helsingin Kaupungin Taidemuseo. "Only a Tree" (Sólo un árbol). Seis instalaciones y dibujos. 1. The chairtrees., 2. The umbrella tree., 3. A tree grows in concrete., 4. The great banquet., 5. Chairs and a window., 6. Findings. Helsinki, Finlandia.

1992 **Oxford University:** 4 instalaciones "Lawn Figures". (Figuras de pasto). **Balliol College,** "The flaming Peacock": 1.70 x 10 x 0.60 m. **University College,** "King Alfred and the burning cakes": 4 x 2 x 2 m., **St. John's College** "The Flaming Game": 2.70 x 20 x 20m., **MOMA Oxford** "The Burning of the Boats": 2.50 x 7 x 3m. Oxford. Inglaterra.

Museo Rufino Tamayo. "Escobedo\Dérouin". Dos instalaciones: "Paisaje Imposible": 2.44 x 30.80 m. y "El Gran Banquete": 2.44 x 10 m.
México, D.F.

Museo de Québec. "Escobedo\Dérouin. A la dérive des contrastes". Dos Instalaciones: "Nature Brûlante avec fenêtre", (malla metálica, árboles, muebles) 3.6 x 4 x 15 m. y "Nature morte avec chaise. L'esprit et l'espoir": cuatro celdas de 3.6 x 1.8 m. y dos celdas de 2.9 x 1.8 m. (ramas, silla, luz). Quebec, Canadá.

1993 **Universidad de Amberes. Festival Europalia** "Helen Escobedo. Instalatie". "L'île des chèvres" (La isla de las cabras). de 400 m². "Colonnes et fragments" (columnas y fragmentos). 400 m². UFSIA, Bélgica.

Parque de La Paz. "Por las tortugas". Instalación de cien "tortugas" en 150 m². utilizando 125 llantas viejas y 100 paraguas
San José de Costa Rica.

UAM. "Inventario y Fábula". Instalación de: 5 X 30 x 10 m. Taller de Instalación con alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas., Xochimilco. México, D.F.

Tel Aviv Artists Studio. "Lost and Found, a Hybrid Installation". Siete instalaciones de materiales encontrados. Tel Aviv, Israel.

Cooper Union Gallery. Helen Escobedo, instalación. Documentación fotográfica
Presentación de Dore Ashton. Nueva York, E.U.A.

1994 **“In SITE” Biennial.** “Marea Nocturna”. Exposición Binacional. Tres barcos de malla de acero con catapultas y cocos. Frontera Tijuana con San Diego.

1996 **Winnipeg Art Gallery.** “Winter Elegy I, II, III”. Tres marcos de acero: 4 x 5 m. 3. 50 x 4 m. y 4 x 3 m. con lonas restiradas, aplicaciones de pelambre de zorro, lobo, coyote y castor. Duración: seis meses sobre la fachada del Museo. Manitoba, Canadá.

Bosque de Tlalpan. “Sangre de Árbol”. Quince árboles intervenidos con vendajes blancos. Duración: dos semanas. Filmación para Canal 11. “Tiempo y Tomo”, video 30 minutos. Director: Eloy Tarciso. México, D.F.

1997 **Burgkloster, Lübeck.** “Zerbrochene Bildnisse”. (Imágenes rotas). 7 figuras de arena, resina, vidrio roto y gasa. 20 x 8 m. Lübeck Alemania.

Moorweide Park. “Die Flüchtlinge”. Instalación de 101 figuras de paja con soportes de madera de 2 m. de altura c/u, ocupando un área de 800 m2. Hamburgo, Alemania.

1998 **Parque Ecológico Xochitla.** “Memoria Colectiva”. Cementerio para árboles quemados. 101 Tumbas abiertas de adobe compactado. Área: 500m2. Edo. de México.

1999 **Centro Cultural MEC.** “Ya no soy lo que era”. Instalación integrada por cuatro bustos de cascajo con grafismos negros. 50m2 de área. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, Uruguay.

2000 **Museo Universitario MUCA.** “Helen Escobedo- Estar y No Estar”. Exposición homenaje. 15 instalaciones ocupando 1300 m2. Duración: cuatro meses. México, D.F.

2001 **Palacio de Bellas Artes.** “Silencio recordado”. Instalación de estuches de instrumentos musicales con sonido integrado , 3x3 metros. México D.F.

2002 **Presentación del libro.** Helen Escobedo. “Pasos en la Arena”. Autora Graciela Schmilchuk.

Haus Der Kulturen Der Welt. “El Bicivocho. Berlín. Alemania.

2003 **Nieheimer Kunstpfad.** “ There is Music in the Air” 101 instrumentos Músicales de lámina oxidada colgadas en los árboles, largo: 100m Holz hausen. Alemania.

Kreuzkirche “ Die Fluchtlinge” instalación de 71 figuras de tela reciclada, de 2 m c/u. En el atrio de la iglesia. Hannover, Alemania.

Bundeskunsthalle. “Die Fluchtlinge” Instalación re-instalada.
Bonn Alemania.

Exposiciones colectivas

1959 Pintoras y Escultoras de México. Galería Romano. México, D.F.

1960 II Bienal Interamericana de México. Palacio de Bellas Artes.

México, D.F.

Escultura Mexicana Contemporánea. INBA, Alameda Central.
México, D.F.

- 1962 Primera Bienal Nacional de Escultura. *Juego de Niños*. Bronce. INBA, México, D.F
- 1964 Segunda Bienal Nacional de Escultura. *Vernissage. El artista posa*. Bronce. Museo Nacional de Arte Moderno. México, D.F.
- 1967 Tercera Bienal Nacional de Escultura. *Proyectos Urbanos*. Tres maquetas. Museo Nacional de Arte Moderno. México, D.F.
- 1968 I Salón Independiente. *Muro Solar*. Madera policromada. 2.44 x 2 x 2. Instituto Isidro Fabela. México, D.F.
- Arte Mexicano de Hoy. Pintura y Escultura. *Unión Círculo*. Madera policromada. 2 x 1.22 m. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.
- II Salón Independiente. *Pasaje blanco*. Ambiente efímero. Corredor de Madera. 3 x 1 2 x 2m. Museo Universitario. UNAM. México, D.F
- 1969 Arte Mexicano de Hoy. Pintura y Escultura. *Gran Paseo*. Aluminio: 80 x 100 x 60 cm. Iglesia de Santa María. Valle de Bravo, Edo. de México.
- III Salón Independiente. *Ambiente Gráfico*. Cartón y papel pintado. 1.96 x 4.50 x 2.50 m. Museo Universitario de Ciencias y Artes. México, D.F.
- 1971 Tres dibujos. Casa de las Americas, Bienal de la Habana, Cuba.
- XI. Biennale de Middelheim. *Ambiente Gráfico*. Hierro policromado: 1.80 x 4 x 2 m. Amberes, Bélgica.
- Salón Independiente. *Ambiente Tubular*. Instalación efímera de tubos de cartón Pintados. Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jalisco. México, D.F.
- 1972 III Bienal de Arte Coltejer. *Muro Dinámico*. (Unión Círculo). Madera policromada de 2 x 1.50 x 1.50 m. Medellín, Colombia.
- 1973 La Mujer. Caja de acrílico de 50 x 50 cm. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1974 Bienal de Artes Gráficas. Colombia.
- Lerner Heller Gallery. Instalación transitable de Mylar, papel corrugado y cartón

3 x 3 x 3m. Nueva York. E.U.A.

1975 La mujer como creadora y tema del arte. *Ambiente Gráfico.* Hierro laqueado. 1.96 x 4.50 x 2.50 m. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Colectiva de 15 cajas: *5 Secuencias, sin consecuencias.* Madera, caja/objeto: 0.70 x 0.80 m. Galería Pecanins. México, D.F.

Cinco años de Artes Plásticas en México. *Eclipse y 1, 2, 3...* Madera policromada: 2 x 0.73 x 0.77 m. INFONAVIT. México, D.F.

Escultura '75. ENAP, UNAM, México, D.F.

1976 21 Juegos, 21 Artistas. *Pedro y el lobo.* Libro-objeto en acrílico y acetatos. 0.315 x 0.38 x 0.03 m. Galería Pecanins, México, D.F.

USA Bicentennial International Sculpture Symposium. Escultura. New Orleans, La. E.U.A.

Tres por tres. Centro Cultural. Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Geometrismo en México. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Tane. *Angulo Dinámico.* Arte-Objeto; plata (edición de 12). 0.20 x 0.10 x 0.06 m. México, D.F.

IX Simposio Internacional de Escultura. Paper Arcade. (Arcada de papel). Tubos de cartón: 3 x 100 x 2m. Nueva Orleans. Los Angeles, E.U.A.

1977 México/Chile. *Rincón de Jazz.* Escultura. 2 x 0.74 x 0.60 m. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Primera Exposición de valores femeninos del arte mexicano. Banco de Comercio. México, D.F.

Marcos Móviles. Dibujo y collage. Lápiz sobre papel. Galería Pecanins. México, D.F.

Homenaje a Posada. Dibujo y collage. ENAP, UNAM, México, D.F.

Pastel-Arte. *Pastel arquitectónico de cartón y azúcar.* Galería Pecanins, México, D.F.

1978 México, Pintores y Escultores de Hoy. Tres cajas de acrílico. 0.40 x 0.40 x 0.40 m. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.

Arte en México. Exposición Inaugural. Escultura. *Portal Blanco, Octubre y Círculos concéntricos*. Edificio de las Instituciones. Museo de Monterrey. Monterrey, Nuevo León, México.

Obras en la Colección del Museo Universitario. *Ambiente Gráfico*. Hierro policromado. Museo Universitario de las Ciencias y Arte. México, D.F.

Mexican Art Today. (Arte Mexicano de Hoy). *The Otumwa Totem*.
Esculturas de madera laqueada. Scripps Clinic & Research
Foundation. La Joya, California, E.U.A.

Encuentro México/República Dominicana. Museo de Santo Domingo.
República Dominicana.

10th International Sculpture Conference. *Coatl*. Escultura, maqueta de aluminio. Toronto, Canadá.

Geometría Sensível. *Rincón de Jazz*. Madera policromada de
2.40 x 0.74 x 0.60 m. Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro.

Galería Pecanins. *Marco móvil*. Dibujos e instalación en madera y acetatos
Impresos: 2 x 2 x 6 m. México, D.F.

La Travesía de la Escritura. (Travesía alfabética). *Alfabetario*. 23 Marcos de
Acetato: 1.02 x 1.37 m. cada uno. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.

1979 Trienal de grabado. Buenos Aires, Argentina.

Arte Correo. *Quimeras y Arquetipos*. Serigrafía: 0.76 x 0.58 m. Museo Carrillo Gil. México, D.F.

Arte/Objeto. *Angulo Dinámico*. Plata: 0.20 x 0.10 x 0.06 m. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Art Today. National Gallery of Wellington. Fotomontaje y collage. Australia.

Actualidad Gráfica-Panorama Artístico 1971-1979. *Muro Musical*. Serigrafía. Museo de Arte Moderno, México, D.F.

1980 Art and Artists. Capilano College Gallery. Vancouver, Canadá.

Diversity (Diversidad) *Coatl*. Maqueta de aluminio policromado. Robson Square Media Center. Sculptors' Society of British Columbia, Canadá.

El Centro de Espacio Escultórico. Museo Universitario, México, D.F.
XI International Sculpture Conference. *Coatl*. Maqueta de aluminio policromado. Pensiión Building. Washington, D.C., E.U.A.

35 Künstlerinnen aus México. Galería Künstlerhaus Bethanien. *Nubes de tormenta sobre Berlín*. Aluminio anodizado suspendido a 3 m. de altura. 4 x 3 x 5m. Berlín Alemania.

1981 Foro de Arte Contemporáneo. *Obsesiones y Recurrencias*. México, D.F.

Pintores de nuestra Ciudad. *Quimeras y Arquetipos*. Serigrafía. 0.76 x 0.58 m. Instituto Mexicano de Administración Urbana. México, D.F.

Escultura 1981. *Homenaje a Stonehenge, Trilogía Amarilla y Torsión Roja*. Tres maquetas de aluminio pintado. Banamex. México, D.F.

Lo femenino y lo eterno. *Puertas entrelazadas y Cuadrivio*. Aluminio laqueado. Industrias Resistol. S.A. México, D.F.

Escultura '81. *Octubre*. Madera laqueada de 0.70 x 0.40 x 0.50 m. Academia de San Carlos. México, D.F.

1982 Creatia Femenina in Plástica Mexicana. *35 Mujeres*. Exposición Itinerante. Dibujo. Sarajevo, Yugoslavia y Bucarest, Rumania.

1er. Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura. *Sal de Mar*. Sal, yute y madera. Museo de Arte Moderno de Morelia. Morelia, Michoacán. México.

Gráfica contemporánea de México 1972-1982. 5 serigrafías de 0.70 x 0.60 x 0.80 m. Palacio de Iturbide, Banamex, México, D.F.

Galería Bih. 4 serigrafías. Sarajevo, Yugoslavia.

1983 La silla. *Cuarteto de Cuerdas*. Aluminio pintado. 0.25 x 0.25 x 0.25 m. Galería Juan Martín, México, D.F.

Mujeres Artistas. Casa de la Cultura. Toluca, México.
Designs for the Water Sculpture Competition. (Diseños para el Certámen de Escultura en agua) *Torres de Agua*. Acero inoxidable. Fendrick Gallery. Washington, D.C., E.U.A.

2do. Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura. *La Sal de la Tierra*. Sal, tela de algodón, aluminio y acrílico. 0.25 x 0.22 x 0.22 m. Casa de la Cultura. Morelia, Michoacán, México.

Nubes de tormenta sobre México. Aluminio anodizado y papel: 2.5 x 6 x 6 m. Museo Carrillo Gil. México, D.F.

Ala sazón de los 80's. *Torres de Agua*. Maqueta en acero inoxidable. Casa del Lago, UNAM, México, D.F.

1984 I Bienal Internacional. Dibujo. La Habana, Cuba.

Casa Abierta al Tiempo. *Barda caída*. Maqueta. Galería Metropolitana, UAM. México, D.F.

Colectiva de Escultura en la UNAM. *Coatl*. Maqueta de aluminio policromado. Museo del Chopo. UNAM. México, D.F.

International Water Sculpture Exhibition. (Exposición Internacional de Escultura con agua) *Rain Towers*. Maqueta. Davis McClain, Galleries. E.U.A.

La Serigrafía en el Arte. *La Puerta*. Serigrafía. Museo Universitario. México, D.F.

A la Sazón de los 80. Casa del Lago. UNAM. México, D.F.

Mujer, imagen y voz. Galería Pecanins. México, D.F.

Mujeres Artistas. Museo de Bellas Artes de Toluca. México.

5 Pintores, 5 Escultores. Galería Metropolitana. UAM. México, D.F.

3er. Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura. *Corredor de Paja*. Miniescultura con sisal. 0.25 x 0.25 x 0.25 m. Museo de Arte Carrillo Gil y Casa de la Cultura de Morelia. Morelia, Michoacán. México.

Espacios y Sucesos. *El Otoño se vislumbra*. Instalación de cilindros de malla de acero, hojas secas y troncos. 2 X 4 10 m. Casa del Lago. México, D.F.

1985 Water Sculptors. (Esculturas con agua) maquetas. Heath Gallery. Atlanta, Georgia, E.U.A.

Homenaje a Mathias Goeritz. Serigrafía. Galería Mer-Kup. México, D.F.
Arte Mexicano. *Fotomontajes*. Lillevalls Museet. Suecia.

19 Peintres Mexicains. Dibujos y fotomontajes. Espace Latino- Americain Paris,

Francia.

Arte Mexicano. Dibujos y fotomontajes. Museo Saitama. Saitama, Japón.

Arts Meridian. Propuesta de espacio público con maqueta. The Arts Commission Gallery. San Francisco, California. E.U.A.

50 años de dibujo en México. *Predicciones*. Dibujo y Collage. Galería de Arte Mexicano. México, D.F.

Foro de Arte Contemporáneo. *Dos Generaciones*. Collage de fotos de arquitectura con coches de juguete, México, D.F.

Galería la Chinche. *Maximiliano y Carlota*. Dibujo-collage. México, D.F.

4o. Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura. *Torres*. Sisal. 0.25 x 0.25 x 0.25 m. Museo Carrillo Gil, México, D.F. y Casa de la Cultura de Morelia, Michoacán.

Inauguración Plástica del mural de Diego Rivera. *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Coordinación: Helen Escobedo. Realización Alfin, Lugar: Fuente de la Victoria. 175 Aniversario de la Independencia y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. (Proyecto frustrado a última hora).

El árbol. Instalación de cilindros y hojas secas: 2 x 4 x 4 m. Galería Pecanins. México, D.F.

1986 II Bienal de la Habana. *Tallando el Cerro Huisteco I, II, III, IV*. Técnica mixta; xerox intervenidas. La Habana, Cuba.

El Espacio Escultórico. Dibujos y fotos. Museo Franz Mayer. México, D.F.

Nuevas victorias I. *Cojincita*. Muñecas. Museo Carrillo Gil. En beneficio de la Cooperativa 19 de septiembre. México, D.F.

Internacional Sculpture Conference, Works by women. *Sweeping Statement*. Instalación de 30 m²: ramas secas, troncos y pintura para forjar 15 escobas de 4 m. en el parque Burnett Woods. Cincinnati, Ohio. E.U.A.

Escultura Viva. La Quiñonera silla con hiedra y varilla, 2 x 1 x 2m. México, D.F.

1987 Nuevas victorias II. *Niña Cojín*. Muñecas. Museo Carrillo Gil. En beneficio de la Cooperativa 19 de septiembre. México, D.F.

L'esprit des lieux. Otoño en verano. Instalaciones: 6 bardas de ramas secas Pintadas (amarillo, naranja, rojo) 2 x 6 m. cada una y sillas colgadas de los Árboles. Parc du Beausejour. Rimouski, Canadá.

1988 Nuevas victorias III . La bola de frutas. Muñecas. Museo Carrillo Gil. En beneficio de la Cooperativa 19 de septiembre. México, D.F.

Painting Degree zero. "Barthes ca brûle." 3 x 2 x 1 m. Ramas pintadas y letras de plástico. Galería Terne, Nueva Cork. E.U.A.

1989 Carmina Burana. ¡Oh! Fortuna. Malla y acero. Centro Cultural Japonés-Mexicano. México.

Formas Texturas y Colores. Veinte Años y La Mesa Puesta. Malla de acero pintada. Galería Expositum. México, D.F.

La Muerte: un concepto de creación. Predicciones. Dibujo y collage. 0.51 x 0.72m. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Museo de Arte Moderno 25 años. Muro Dinámico. México, D.F

En la cuarta vida. Familia de Espárragos. Muñecas. Museo Carrillo Gil. México, D.F.

III Bienal de La Habana, Cuba. La nostalgia del presente. Mural de acrílico Sobre lámina. Ocho sillas, basura y arena: 4.50 x 3 x 2 m.

Museo de Arte Moderno. El planeta Tierra. México, D.F.

La Divina Comedia. Instalación de sillas de malla de acero y ramas pintadas. Auditorio Nacional. México, D.F.

1990 Latinarca. San Juan Chamula y San Andrés Tuxtla dibujos y collage con lana. Fundación Saydie Bronfmann Art Center. Montreal, Canadá.

The Fourth International Shoebox Exhibition. Nobody's Responsibility, it floats. Objeto: 0.175 x 0.32 x 0.11 m. Papel reciclado, pacas de algodón y color. Universidad de Hawaii. Honolulu, Hawaii.

Museo Carrillo Gil. $2 + 2 = 4 + 2 = 6$. México, D.F.

1991 Mujeres Artistas. San Juan Chamula y San Andrés Tuxtla. Casa de la Cultura. Xalapa, Veracruz, México.

Escultura en la UNAM. *Coatl*. Museo del Chopo. México, D.F.

Ecología. Foto Intervenida. Galería Unicornio. México, D.F.

Storie Naturali. *El jardín de los ecólogos*. Escultura de malla de acero pintada. Museo Villa Croce. Génova, Italia.

Il sud del mondo. *Sillas cactus*. Escultura de malla de acero pintada. Galleria Civica d'Arte Contemporánea con seguimiento en Marsala, Italia. Palermo.

Fragmentos de un Paisaje Destrozado. Dibujo collage. Galería Metropolitana. UAM, Xochimilco, México, D.F.

Mujeres Grabadoras. *La ventana*. Exposición Itinerante 0.54 x 0.74m. México, D.F.

No hay quinto malo. Del dolor a la luz. Museo Carrillo Gil. México, D.F.

Museo Carrillo Gil, *Muñecas*. México, D.F.

Ocho Escultores. *Sombras nada más*. Instalación hecha de bolas de papel de china suspendidas con hilo nylon. 3 x 3 x 3 m. Galería Expositum. México, D.F.

1992 8a. Bienal Interamericana de Arte. *El bosque desencantado* (dibujo). Palacio de Bellas Artes. México, D.F.

34 Räume. Fotocopias de instalaciones con basura. Espacios alternativos en Berlín, Alemania.

Desde la Tierra. *Mortaja marina para la ballena* y otros. Dibujos a tinta. 0.57 x 0.76 m. Kunstamt Kreuzberg-Bethanien. Berlín. Alemania.

NICAF Yokohama '92. Internacional Art Fair. Proyección de diapositivas de su obra en pantalla gigante, en el marco del programa *Public Art Proposals*. Japón.

ICOM 92. *Performance* en el Grand Théâtre du Québec. Montreal, Canadá.

Exposición de Pintores y Escultores Mexicanos. *Silla Cactus*. Malla de acero. México Trade. México, D.F.

Homenaje a Joan Miró. *Mira Miró Mole*. Dos obras pintadas con mole. Pinturas y collage sobre papel amate blanco así como también: mole de 5 colores. Galería Pecanins, México, D.F.

Un Marco por la Tierra. Obra plana *Hoy no hubo muertos.* Obra con marco de hierro. Exposición itinerante en Europa curada por G. Kartoffel.

Plástica Conmemorativa del XXV Aniversario de la Facultad de Psicología de la UNAM. México. *Sillas Cactus. El Banquete Psicológico.* 6 sillas cactus y mesa de malla de acero. UNAM. México, D.F.

Arte Contemporáneo. Palacio Municipal de Puebla. Puebla, México.

Los paraguas azules. Lluvia ácida. Instalación de 120 paraguas en tres árboles De 20 a 30m. de altura. Museo Wilhelm Lehmbruck. Duisburg. Alemania.

Los paraguas color de rosa. Instalación de 80 paraguas colgados en 50 metros Lineales. Triennale Klein Plastik, Felbach, Alemania.

Art in Milton Keynes. *The flaming game.* Tylers Garden. Milton Keynes, Inglaterra.

1993 IX Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.
Este Valle de lágrimas. Dibujo collage. Palacio de Iturbide.
México, D.F.

El pan nuestro de cada día. Instalación con pan, tela blanca, cascajo y luz en una Capilla en el evento manifiesta, con Marcos Kurtycz y Felipe Ehrenberg. Ex Convento de Santa Teresa la Antigua. Exposición inaugural. INBA, México, D.F.

Espíritu-Forma. *A cart I was.* Instalación con 6 carritos de supermercado. Nexos, Contemporary Art Center. Atlanta, Georgia.
Uno de los eventos de la Olimpiada Cultural. E.U.A.

La escultura Mexicana al fin del Milenio. *El plastiCoatl.* Instalación de 4 serpientes de tubo de plástico enroscados en 4 árboles, con cabezas de material de jardinería, cubetas, rastrillos, ramas y regaderas. Leopold Park de Ostende. Festival Europalia, Bélgica.

Encuentro Nacional de Otras Gráficas. *Arquerotipo.* ENAP – MUCA. Collage de

Las tortugas”. ENAP. México, D.F.

CIES. Taller Latinoamericano de Salud. *El vendedor de ilusiones.*
Instalación de botes y botellas de plástico pintados. Silla y mesa de malla de acero. 4 x 3 m. México, D.F.

Galería Pecanins. Exposición colectiva *Amorcito Corazón, 10 mujeres y un*

Fisgón. Amorcito corazón, aquí te canta tu guitarrón. Instalación con estuche de guitarra y banco pintados. México, D.F.

1994 Mujeres al Borde del nuevo milenio. Galería El Juglar. México, D.F.

La justicia. *Los injusticiados*. Dibujo. Galería del Sur. UAM. México, D.F.

Tiempo de Inventario. Dibujos. Galería Metropolitana. UAM, México D.F.

Kunst in Kröte, Kröte. *Tische und Stühle*. Sillas cactus de malla acerada. Kröte, Alemania.

V Bienal de la Habana, Cuba. *Imposibilia*. Instalación con cartón pintado mecate y ampliación fotográfica 15 x 3 m. Acompañada de un video de la fotógrafa Lourdes Grobet. La Habana, Cuba.

Kunst Im Abenraa. Invitada especial. Instalación: *El espíritu de los árboles*. 30 columnas de malla de acero de 3 m. de altura. Dinamarca.

Expo-arte Guadalajara. *Enganche*. Instalación mutante. Ganchos de ropa y Camisetas de papel. Stand Galería Sloane. Guadalajara, Jalisco. México.

InSITE'94. *Marea nocturna*. (By the night tide). Encuentro binacional de arte-instalación en sitios específicos. 3 barcas de malla de acero con catapultas y cocos en playas de Tijuana, junto a la barda fronteriza, México/E.U.A.

1995 Museo J.L. Cuevas *El sol y la luna* para el Festival de la Ciudad, Centro Histórico de la Ciudad de México. Collage y tinta sobre papel: 0.90 x 0.70 m. México, D.F.

Centro Cultural Tijuana. ES I. Primer salón de estandartes. *Sólo de vida se muere*. Papel Kraft 5 m. de largo x 1.70 m. de ancho. Collage con acrílico. Tijuana, B.C. México. Se le otorga 2o. lugar.

Licht im Schatten. Museum Für Völkerkunde. Dibujos. Hamburgo, Alemania.

Hoy no hubo muertos. *Un marco por la tierra*. Exposición Itinerante en Europa curada por G. Kartoffel. Obra bidimensional en marco de acero.

Platería mexicana. *Angulo dinámico*. Arte-objeto en plata. Museum vor Sierkunst. Gante, Bélgica.

30 Años de la Galería Pecanins. *Una cajita para las pecas*. Galería Pecanins, México, D.F.

II Bienal del Barro de América. Museo Sofía Imber. Zona intermedia. Instalación de 5 figuras yacentes de barro recubierto de pedacería de ollas y macetas recostadas sobre tarimas de madera de 2 x 1 m. Caracas. Venezuela.

BILDER UND VISIONEN. Museum Würth en Künzelsau. “Obstáculos para el Arte del Sur”. Exposición Itinerante que principia en el Museo Würth Schwabishe may, Alemania, sigue en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España y en la Kunstalle de Düsseldorf, Alemania. Instalaciones “Batalla de íconos”: 1.70 x 4 x 4m. “Frida Kahlo contra Emiliano Zapata”. Un ajedrez de frijol blanco y negro y varillas con bigotes y cejas.

Object Art. Una instalación de material encontrado. Gallery Many, Tel Aviv. Israel.

CONFIGURA 2. Instalación. de 20 x 4 m. 6 tarimas con 6 figuras de arena y tierra negra intitulada. “End Station”. Gölden Krönbacken. Erfurt, Alemania.

1996 XI. Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. El desnudo. Estación Final. Dibujo 0.80 x 0.60 m. Xerox intervenido. Museo José Luis Cuevas. México, D.F.

Integrations aux lieu, Foundation R. Dérouin. Val David, Québec.

“La cabanne de Julie”, cinco casitas montadas en el pequeño bosque, hechas de ventanas recicladas de 2 x 2 m. “La cabanne qui chante” “La cabanne qui écoute”, “La cabanne engouffrée”, “La terrasse du bois” y “Le lieu des chats”. Québec, Canadá.

1997 Semana de México. Dic Flüchtlinge. Dibujos preparatorios y fotomontajes de instalaciones. Consulado de México, Hamburgo, Alemania.

La creación del desperdicio. 14 fotocopias laser de instalaciones hechas con basura y materiales de reciclaje. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México.

In Site '97, San Diego. Milk in the L'ubre Mooseum. Serie de instalaciones en la Antigua fábrica de leche Carnation. Tema: la leche. En equipo con Alberto Caro Franco Méndez, Armando Lavat. “The Despotting Room”. “The Freez-dri Room” “The P.R. Room”. San Diego/ Tijuana.

Manifiesta II. Espacio alternativo. X- Teresa, “Pánico”, corredor de ceniza con Huellas de gente que corre. 7 x 1.50 m. INBA, México, D.F.

50 mujeres artistas. “Amorcito corazón”. Un banco, un estuche de guitarra y un tapete pintado: 1.20 x 1.10 x 0.60 m. Galería Metropolitana, UAM, México, D.F.

- 1998 Hafen krankenhaus. “*Bad News*”. Instalación de figuras de papel periódico en un cuarto del hospital (sección de emergencias). 10 x 5 m. Hamburgo Alemania.
- 1999 México Eterno. “*Fuego*”. Instalación con 33 asientos de plástico rojo y luz neón 8 x 3.50 x 4 m. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 2000 “Sillas para Ecólogos”. *Escuela de Música*. Fermatta. México, D.F.
- “Lluvia Ácida”. Para la exposición mundial Hannover 2000 frente al Museo Sprengel. Patrocinio: Pabellón de México Alemania.
- De la ruptura al Geometrismo. “Muro Dinámico”, “Unión Circulo”. Palacio de Bellas Artes. INBA. México, D.F.
- 2001 Escultura Mexicana Nuevas Tendencias. “Silencio recordado”. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- Die Flüchtlinge. (*Los refugiados*) 71 figuras de tela reciclada de 170 cms. c/u. Frauen Museum. Berlín, Alemania.
- 2002 Agua / wasser. *El Hidrovocho*. Veinte taxis VW. con veletas circulan por el Zócalo. Los ruleteros graban respuestas del público sobre el tema del agua. MUCA y el Instituto Goethe. México, D.F. Colaboración Estafeta.
- Autorretrato Hablado. Dos carretes con fotocopias seriadas de caras y gestos de Helen Escobedo. Catálogo. Galería Pecanins. México, D.F. en colaboración con Amalia Benavides y Rosa Irela Vazquez .
- 2003 “*Desolladero*”. Pieles de plástico de cabra y de humano colgante a manera de tendedores; exposición zoológica fantástica, Museo del Chopo.
- “*Entre la guerra y la Paz*”. Vitrina con objetos varios para la expo/performance de Guillermo Gómez Peña. Museo del Chopo.

DISEÑO:

- 1978 **Angulo Dinámico.** Escultura seriada de plata.
0.20 x 0.15 x 0.15 m. Tane Orfebres, México.
- 1979 **Moneda conmemorativa de plata.** 50 Aniversario de la UNAM. México, D.F.

Logotipo para la Barra de Abogados de Alemania.
- 1980 **Marca de hierro** para la Escuela de Veterinarios. UNAM.
- 2001 **Moneda Conmemorativa.** UNAM. Moneda de Plata, facultad de leyes. UNAM.

Diseños de portadas (libros y revistas)

- 1966 Nuestro sistema Bancomer. Producción Gráfica, S.A. México, D.F.
- 1973 Revista de la UNAM. Vol. XXVIII, No. 7. México, D.F.
- 1976 Ciencia y Desarrollo. No. 10 CONACYT. México, D.F.
- Revista de la UNAM. Vol. XXX, No. 7. México, D.F.
- Violín y Piano, Voz Viva de México. Serie Música Nueva. CVC
Columbia Internacional. México.
- Krauss, Miguel. Los Manuales de Procedimiento en las Oficinas Públicas.
UNAM, México, D.F.
- 1978 Campos, Marco Antonio. Una Señal en la Sepultura. *Portada*.
UNAM, México, D.F.
- Campos, Marco Antonio. La Desaparición de Fabricio Montesco. Joaquín Mortiz,
México.
- 1979 No consta en Actas, poemas de Juan Bañuelos. Ilustraciones. Premia Editora,
México.
- 1980 Campos, Marco Antonio. Poemas sobre el movimiento estudiantil de 1968. Pueblo Nuevo,
México.
- Arthur Rimbaud, Una temporada en el Infierno. Pueblo Nuevo. México.
- 1981 Vuelta, No. 51. México.
- 1983 Pauta. Oct. 1983, Vol. II, No. 8, Universidad Metropolitana, México.

- 1985 Amahtlacuil. No. 10, El pintor de Papel, México.
- 1989 Portada: Latinoamericanos en Europa. C.D. de la Deutche Welle Koln, Alemania.

OBRA GRAFICA / PORTAFOLIOS.

- 1972 Portafolio de serigrafia del Museo Universitario UNAM. México.
- 1991 Portafolio Homenaje a Mathias Goeritz. México.
- 1992 The Oxford Print Portfolio. Ruskin School of Art.
Universidad de Oxford, Inglaterra.
- 2002 Intuiciones Volumétricas. Taller gráfico bordes- carpeta gráfica. México.
- 2004 Portafolio UNAM. Celebra su 30 aniversario.
- Archipiélago Gráfico. UAM. Portafolio. México

CATALOGOS

- 1960 Nuestros Artistas. *El Artista posa.* Reaseguradora Patria.S.A. México, D.F.
- 1964 Helen Escobedo. Texto: José Emilio Pacheco, exposición Galería de Arte Mexicano '64. México, D.F.
- 1965 Helen Escobedo. Texto: Ramón Xirau. Galería de la Casa del Lago. México.
- 1966 Helen Escobedo. Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- 1967 III Bienal Nacional de Escultura. Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- 1968 Arte Mexicano Actual. Valle de Bravo. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, D.F.
- Programa Cultural de la XIX Olimpiada. Galería de Arte Moderno. México, D.F.
- La Ruta de la Amistad: La Olimpiada Cultural de México. Comité Organizador XIX Olimpiada. México, D.F.
- 1969 Salón Independiente. Museo Universitario. UNAM. México, D.F.
- 1971 XIième Biennale. Middelheim, Amberes, Bélgica.
- Salón Independiente. Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jalisco, México.
- 1a Bienal de Artes Gráficas. Museo de la Tertulia, Colombia.
- Misrachi Heller, Catálogo No. 1, New York, N.Y., E.U.A.

- 1972 III Coltejer Bienal de Arte , Medellín, Colombia.
Centro de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco, México.
- 1973 Contacts Vehicle Press. Montreal, Canadá.
- 1974 Helen Escobedo 1968-1974, Museo de Arte Moderno. Texto de Juan Acha. México.
- 1975 La Mujer como Creadora y Tema del Arte. Museo de Arte Moderno. México.
Cinco Años de Artes Plásticas en México. INFONAVIT, México.
Escultura '75. ENAP, México, D.F.
- 1976 Geometrismo Mexicano. Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Tane, Arte/Objeto, México, D.F.
IX National Sculpture Conference. "Paper Arcade". New Orleans, La. E.U.A.
Primera Muestra de valores Femeninos del Arte Mexicano. Banco de Comercio, S.A. México.
- 1977 México-Chile. Museo Internacional Salvador Allende. Museo de Arte Moderno, México.
Recent Latin-American Drawings: Lines of Vision. International Exhibitions Foundation, Washington, D.C., E.U.A.
Helen Escobedo. Galerías Pecanins, México, D.F.
- 1978 Centro de Espacio Escultórico. UNAM, México, D.F.
México: Pintores y Escultores de Hoy. INBA. México, D.F.
Centro del Espacio Escultórico, UNAM, México, D.F.
- 1979 Actualidad Gráfica-Panorama Artístico 1971 - 1979. AGPA, INBA-SEP, México, D.F.
Correo Arte. Museo Carrillo Gil, INBA, México, D.F.

México: Pintores y Escultores de Hoy. INBA, México, D.F.

Tane Arte Object 20 esculturas de plata. Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Centro del Espacio Escultórico. Museo Universitario de Ciencias y Artes. UNAM, México, D.F.

1980 La Travesía de la Escritura. Museo Carrillo Gil, México, D.F.

1981 Alternatives in Space (Alternativas en el espacio). Contemporary Arts Center, New Orleans, La., E.U.A.

Helen Escobedo, Revisión del Arte Ur-vano. Texto: Néstor García Canclini y Rita Eder, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

Künstlerinnen aus México. Bethanien, Alemania.

Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura. Japón-México Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán. México.

Lo Femenino y lo Eterno. Industrias Resistol S.A. México, D.F.

Pintores de nuestra Ciudad. Instituto Mexicano de Administración Urbana. México, D.F.

1982 Gráfica Contemporánea de México 1972-1982. Banamex, México.
Esculturas. Memoria descriptiva de instalaciones físicas. UNAM. Esculturas monumentales en las ENEP. México, D.F.

La creación Femenina en México. Yugoslavia.

1984 A la Sazón de los 80's UNAM, México, D.F.

Casa Abierta al Tiempo. Galería Metropolitana, UAM. México, D.F.

Espacios y Sucesos. Casa del Lago. Instalación Otoño. México, D.F.

La Serigrafía en el Arte, el Arte de la Serigrafía. Museo Nacional de Ciencias y Arte. México, D.F.

1986 Catálogo Internacional de Arte Contemporáneo 86/87. Rimeco. México.D.F.

Segunda Bienal de la Habana '86. La Habana, Cuba.

1987 L'esprit des Lieux. Catálogo del Museo regional de Rimouski, prólogo de René Derouin, Helen Escobedo, Louse Déry, Reno Saldivar. Quebec, Canadá.

Tel Hai '87. Contemporary Art Meeting. Tel Hai, Galilea, Israel.

1988 Lluvia de Grano. XIV Festival Internacional Cervantino. Helen Escobedo y Marta Palau. Guanajuato, México. D.F.

Forma, Sol y Prado. II simposio Internacional de Escultura, Baconao'88, Cuba.

1989 Helen Escobedo. "Tres Naturalezas Muertas". Galería Centro Libanés. México. Texto de Graciela Schmilchuk.

La Muerte, un concepto de creación. Ofrenda. Homenaje a José Guadalupe Posada México, D.F.

Helen Escobedo. "Para Reinventar la Naturaleza". Galería Tonalli, México. Texto de Raquel Tibol.

No hay quinto malo. Del dolor a la luz. Museo de Arte Carrillo Gil. México, D.F.

1990 Helen Escobedo. "Agua, Aguas, Paraguas". Texto: Graciela Schmilchuck. Galería Sloane Racotta. México, D.F.

Helen Escobedo. Summer Fires, (Fuegos de Verano) Ordrupgaard. Texto: Mikael Wiwel. Copenhague, Dinamarca.

The last forest. Man and Nature. Paper Gallery II ed. Aqua-planet, Inc. Japón.

1991 4th International Shoebox Sculpture Exhibition. University of Hawaii.

Only a Tree. Poems to an Exhibition. Textos del artista. Helsinki, Finlandia.

1992 Escobedo-Derouin. Instalaciones Museo de Arte Internacional Rufino Tamayo. Texto de Graciela Schmilchuk. México, D.F.

El Eco. Mathias Goeritz. Akademie Der Kunste 13/9 – 13/12. Berlín, Alemania.

A la Derive des Contrastes. Escobedo-Derouin, Musée du Quebec. Texto de Louise Dery. Canadá.

Desde la Tierra. Zeitgenossische Latinamerikanische Kunst in Deutschland Künstlerhaus, Bethanien.

Helen Escobedo. Art Week: Lawn Figures. Oxfordshire, Inglaterra.

VIII Bienal Iberoamericana de Arte. Instituto Cultural Domeq. A.C.

Arte Contemporáneo de México para el Mundo. Diccionario de pintores y escultores mexicanos. Mexico Trade. Introducción de Berta Taracena. México, D.F.

1993 Europalia 93. México en Europa.

Manifiesta. "El Pan Nuestro de Cada Día". Muestra de Instalaciones y performance. F. Ehrenberg. H. Escobedo, Marcos Kurtycz. X'Teresa. Arte Alternativo, CNCA, INBA. México, D.F.

Homenaje a Miró. 15 Artistas, Galería Pecanins. México, D.F.

Aquerotipo. Encuentro Otras Gráficas. ENAP y FNCA. México, D.F.
Terre grávide... Emergence. Junio. "Les esprits du St. Laurent". Montreal, Québec. Canadá.

Helen Escobedo. La Gran Arribada. "Vida y Muerte de la Tortuga Baula". Presentación de Elizabeth Barquero. Textos: Luis Chacón y Miguel Casafont. San José de Costa Rica.

Espíritu y forma. Contemporary Artists from Mexico. Nexus Contemporary Art Center. Atlanta, Georgia. Con motivo de los Juegos Olímpicos.

Quinta Bienal de La Habana, Cuba. Arte, Sociedad, Reflexión. Mayo. La Habana, Cuba.

1994 InSITE '94. Guía de Instalaciones. Nuevos proyectos de Arte Público. San Diego, E.U.A.

1994 Bilder und Visionen. Mexikanische Kunst zwischen Avantgarde und Aktualität - Museum Würth. Texto de Erika Billeter.

II Bienal Barro de América. Obra permanente en el Museo de Caracas, Venezuela.

Winnipeg Art Gallery. Annual report 95/96. Winnipeg, Manitoba, Canadá.

InSITE '95. Una exposición binacional de arte-instalación en sitios específicos (bilingüe). Installation Gallery, San Diego. EUA, Sally Yard (ed). E.U.A.

1997 Helen Escobedo. Infomaterial zur installation "Die Flüchtlinge". Deutsche Stiftung für UNO-Flüchtlingshilfe E.V. y tríptico

Helen Escobedo. Zerbrochene Bildnisse. Burgklöster, Lübeck, Alemania.

Manifiesta II. Cábula Situacionista X-Teresa. INBA, México, D.F.

Arcade. Ces femmes qui nous inspirent. Vol. 39. Montreal, Canadá.

InSITE '97. Guía de Instalaciones. San Diego/Tijuana.

1998 Periferias. Cat. Taller de Instalación de Helen Escobedo. Extensión Académica. C.N.A. México.

1999 Centro Cultural MEC. "Escobedo-Palau". Montevideo, Uruguay.

Testigos de Nuestro Tiempo. Diálogos con personajes de hoy. Ana Cruz. Ed. Fondo de Cultura Económica.

2000 "Proyecto para un proyecto". Catálogo Museo Biblioteca Pape A.C. Monclova, Coahuila, México.

"Presencias". Catálogo Gilda Roel: Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. México, D.F.

2002 "Mujeres mexicanas del siglo XX". Francisco Blanco Figueroa Ed. Edicol. México, D.F.

2002 "El arte de La Jornada". La Jornada. México. D.F.

"ES 2002 Tijuana". Bienal Internacional de Estandartes. CONACULTA. México

2003 "Agua Wasser". Coedición UNAM e Instituto Goethe de México.

2004 "Gritos y susurros" Experiencias intempestivas de 38 mujeres. Autor: Denise Dresser

"Raquel Tibol: Lilia Carrillo- Helen Escobedo". Libro-CD Voz Viva de México. UNAM. México.

A) LIBROS PUBLICADOS POR HELEN ESCOBEDO

- 1987 "Mexican Monuments: Strange Encounters". Abbeville Press. New York. Autores: Helen Escobedo y Paolo Gori. Traducción: Elena C. Murray. E.U.A.
- 1991 Only a Tree, (Solo un árbol). Cuentos en inglés, ilustrados por la autora. Helsinki Kaupungin Taidemuseo, Finlandia.
- 1993 "Monumentos Mexicanos de las estatuas de Sal y de Piedra"
editorial. Grijalbo, México. Helen Escobedo y Paolo Gori.

B) ARTICULOS PUBLICADOS POR HELEN ESCOBEDO

- 1954 Ark, The Journal of the Royal College of Art, 15.
"Mexico, the Land of Extremes", Londres, Inglaterra.
- 1963 Columna "Helen Escobedo on Art" en Intercambio Magazine (Organo mensual de la British Chamber of Commerce, No. 229 p. 86-88, y 330 Ensayos. México.
- 1968 "#17" /Sculpture on "the Route of Friendship" en GENRE An International Journal of Literature and the Arts. 2/3, California State College, 1968-69. E.U.A.
- 1972 Revista de Bellas Artes. Enero, México.
- 1975 "An Artist's Eye View of Mexico" The Art Gallery Magazine, Oct/Nov. Vol. XIX No. 1. Ivoryton, Connecticut. E.U.A.
- 1976 Antología de una Multi entrevista. Artes Visuales. Ene/Mar. No. 9, p.22, Museo de Arte Moderno. INBA, México, D.F.
- 1980 Leonardo Magazine, Vol. XIII - 3, Pergamon Press."Reflections on My Non-Permanent Environmental and Permanent Outdoor Sculptures. Internacional Journal of contemporary visual arts. Vol. 13 No. 3, verano. págs. 177 a 181. Londres, Inglaterra.
- 1981 Proceso. No. 241."Entorno del Museo Tamayo". Junio, México, D.F.
- 1982 Artes Visuales e Identidad en América Latina. Foro de Arte Contemporáneo, Memorias. México, D.F.

- 1983 Enciclopedia Británica (Versión en español). "El Espacio Escultórico". México, D.F.
- 1984 "Reflections on my work in Mexico", en *Mexican Art of the 1970s. Images of displacement*, Leonard Folgarit (comp). Center for Latin American and Iberian Studies, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee. E.U.A.
- 1987 "A la mesure de l'espace", en Urgences. Octubre No.17/18. Rimouski, Québec.
- "Münster versus Documenta", en Vértigo. núm 15, dic. México, D.F.
- "La Escultura Mexicana es Desconocida en el Mundo". Gaceta Num. 201, Año XIV, octubre, 6. México.
- 1988 Bulletin de la classe des beaux arts, Academie Royale de Belgique, No. 5, Serie Tome LXX "Du Realisme Magique dans les Rues de México."
- Leonardo, Vol. 21 No. 2, Pergamon Press, Londres. "Site Specific Sculpture or the Mythology of Place." Londres, Inglaterra.
- 1991 Contemporary museums: a fin de siècle crisis, en Art Sphere, Newsletter of the California/International Art's Foundation, volume 2 núm. 1 Invierno.
- 1997 "Un Diálogo en Torno al Espacio". Arte y Espacio, XIX Coloquio Internacional de Historia de Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México, D.F.
- 1998 "Work as Process or work as Product: a conceptual dilemma". Para el Coloquio Mortality or Immortality? The legacy of 20th. Century Art. The Getty Conservation Institute L.A. California. E.U.A.
- 2000 "School Arts". The spirit of place. Nancy Walkup.

LIBROS DEDICADOS A LA OBRA DEL ARTISTA.

- 1982 "Helen Escobedo" Autora: Rita Eder, Fotos: Paolo Gori, Universidad Nacional Autónoma de México, 137pags.
- 2001 "Helen Escobedo: Pasos en la Arena" Autora: Graciela Smilchuk con un prefacio de Dore Ashton, Edición: CONACULTA – Difusión Cultural UNAM, DGE: Turner
ISBN: 968-5011-20-6 México
ISBN: 84-7506-515-5 España
- 2005 "Helen Escobedo: Footsteps in the sand" Autora: Graciela Smilchuk con un prefacio de Dore Ashton, Edición: CONACULTA – Difusión Cultural UNAM, DGE: Turner
ISBN: 847506-700-X
DL.:M-24587-2005

BIBLIOHEMEROGRAFIA.

- 1961 Margarita Nelken, "Nuevos aspectos de la Plástica Mexicana, en "Artes de México No. 33 Año IX.
- 1968 GENRE: International Journal of Literature and the Arts. Feb/mar Long Beach, California, E.U.A.

"Los Muros Dinámicos de Helen Escobedo". Por Raquel Tibol. Publicación: año Internacional de la Mujer.
- 1969 El Balance Mundial del Año: Urbanismo - Artes -Arquitectura, ed. Anthony Krafft, Lausana, Suiza.

Arquitectura, Formas y Funciones. Edit. Anthony Krafft. Lausanna, Suiza.

"El Arte Mexicano de nuevo en Praga", por Adela Malá, en Checoslovaquia de Hoy. Agosto 29 No. 8, año XX.

1970 "The Route of Friendship: Sculpture" by Mathias Goeritz, en Leonardo. Vol. 3, pág. 397-407. Pergamon Press.

1971 Eve, octubre, Nueva Zelanda.

1972 Aluminium diciembre, Comalco, Ltd., New Zelanda. ?

1973 Plural "Las Nuevas Generaciones del Arte Mexicano" No. 24. México. Jorge Alberto Manrique.

The American Way, Selden Rodman, diciembre, Nueva York. E.U.A.

1974 Art Abstrait IV, Michel Ragon, Michel Seuphor, Maeght, Paris.

Sur, julio 15, México.

Ida Rodríguez Pamprolini, Una Década de Crítica en Arte. Septiembre. Setentas. México, D.F.

1975 Artes Visuales No. 8, Oct /Dic., México.

Diseño, Nop. 61, México.

Claudia No. 12, diciembre, México.

México '75 No. 12 diciembre, México.

Artes Visuales No. 5 , ene-marzo Ed. Museo de Arte Moderno. México, pág. 63.

"Contrast and contradiction" de William C. Bendig. en: The Art Gallery, Vol. XIX No. 1, pág. 97 a 106. Connecticut. E.U.A.

Plural núm. 41 p.p. 2 y 75, "El Diseño Integral de Helen Escobedo". México.

CLAUDIA, enero, pág. 53. México, D.F.

"El Arte de Decorar una Oficina", en DISEÑO No. 61, enero, p.p. 60. México.

Carla Stellweg, "De lo ambiental a lo modular", en Artes Visuales.
Núm. 9 oct-dic. México.

1976 "Mujeres, Arte, Femenidad", en Artes Visuales, Núm 10. Museo de
Arte Moderno, 1976, p. 76. México.

Obras Año IV, Vol. IV No. 45 Ed. Expansión, S.A., "El Equipo, una
Nueva Visión". México.

9th.ISC (International Sculpture Conference).
New Orleans, Los Angeles. E.U.A.

Shantih.International Women's Issue, vol. 3, núm 3, otoño-invierno. Nueva York. E.U.A.

Arquitectura México. Nov-dic. No. 12. Mathias Goeritz. "Advertencia".
Obras, oct.p.p. 58-64.

Buenhogar No. 15, México.

1977 Kena No. 7, México.

Homenaje a Posada. ENAP. UNAM, México, catálogo.

Activa No. 7, México.

Sucesos Marzo, 20. México.

Vanidades de México, Año 16, No. 3, México.

Le Béton dans l'art Contemporain I. "Ruta Olímpica". Ed. Du Griffon,
Neuchâtel, Suiza.

Artistas Plásticos de México. ed. GDA, UNAM. México.

El Geometrismo Mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México.

Recent Latin America Drawings. Washington, D.C. E.U.A.

Dizionario Degli Artisti, Terme, Italia.

1978 Sculpture Today 5/10 Ed. X. Internacional Sculpture Conference.

Roberto Pontual. Geometría Sensível. América Latina.
ed. Jornal do Brasil, Brasil.

Transparent 1978 1/2, G. Fuerstein, Linz, Australia.

Proceedings of the IX National/International Sculpture Conference.
(Actas del IX Nacional/Internacional de Escultura) ed. Elden C. Tefft.
Institute. Sculpture Center, Universidad de Kansas, Lawrence, E.U.A.

La Palabra y el Hombre, Revista de la Universidad Veracruzana. Julio-agosto No. 7/8, p. 22.
México.

Interior. International Textiles. No. 3, págs. 84-85. J.J. Beljon, Holanda.

De Architect Holanda, jul-agosto No. 7/8 págs. 22,23.

Nueva Época. "La Palabra y el Hombre", No. 27, México, jul/sep.

Interior No.3, Amsterdam, Holanda.

Sculpture Today. X International Sculpture Conference, International Sculpture Center.
Toronto, Canadá.

1979 Revista Arquitecto. Rita Eder, "Ambiente". Año 3, No. 13, mayo/junio. México.

Harper & Row Publishers. "Women Artists". New York, Inc. E.U.A.

Las Piedras Vivas. Mario Monteforte Toledo, UNAM, México.

1980 Rita Eder "El arte público en México: los Grupos", en Artes Visuales
No. 23 Museo de Arte Moderno. México, p.p. 90-91.

Expediente: Bienal X México. Grupo editorial Beau Geste Press.

International Sculpture Center ISC, Bulletin. (Washington DC) Otoño-
Invierno No. 25. E.U.A.

1981 Studio International, Jasia Reichardt, Vol. 195 No. 991/2 Londres, Inglaterra.

Public Art, New Directions. Louis G. Redstone, Mc. Graw Hill, E.U.A.

Artes Visuales No. 27-28 Museo de Arte Moderno. México.

Proceso No. 220. Raquel Tibol. "Para la polémica sobre el Espacio Escultórico", México.

Javier Padilla, "Espacio escultórico. De lo Grandioso a lo Grandote" en Galería. Ene.-feb. Vol. 3 No. 13 Ed. 500 Años Editores. México.

Helen Escobedo: Libro monográfico sobre la artista. Rita Eder. UNAM, México.

35 Künstlerinnen aus Mexiko, Berlín, Alemania. Catálogo.

Estudio Internacional. Vol. 195 No. 991/2, págs. 80-85.

1982 Esculturas. Memoria descriptiva de instalaciones físicas UNAM.
Newman, Michael, "Report from Mexico", en Art in America.
Noviembre. México.

Charlotte Broad, "Outdoor Sculpture in Mexico", en: Sculptors Internacional ISC, Vol. 1, núm. 1. Washington, D.C. E.U.A.

México Vandaag, Hugo Claus & Freddy Devree, Amberes, Bélgica.

Sculptures in Public Places. Chuokoron-sha, Inc. Japón.

Siempre, mayo 25, Armando Santa Ana, México.

Sculptor's Internacional Vol. 2, No. 4, Washington, D.C., E.U.A.

1983 Federico de Morais . "Mathias Goeritz". UNAM, México.

Tiempo. "Helen Escobedo y su Obra". Vol. LXXXII, No. 2134, México, D.F.

1984 Jorge. Alberto. Manrique, "Espacio escultórico. Obra abierta", en: México en el Arte, núm. 4. Nueva Época. Primavera. INBA. México.

Diccionario de Escultura, Lily Kassner, UNAM, México.

Armitano, Arte. No. 9. "Una Escultura Transitable". Juan Acha. Octubre.

Revista Fem, vol. IV No. 33. "La Escultura Monumental y las Mujeres".
Elena Urrutia. Abril/mayo. México.

Revista Fem. "La Mujer en el Arte". Abril/mayo. México.

Revista de Bellas Artes "México en el Arte". No. 4, INBA, México.

Foremost Women of the XX Century, Cambridgeshire, Inglaterra.

The Observer, Suplemento dominical, mayo 13, Londres, Inglaterra.

Páginas, No. 6, junio, Mauricio Ciechanower, México.

Aeroméxico. Portada "Coatl". Agosto, México.

1985 Hombre Internacional. Febrero, Ricardo Pau Llosa, Entrevista.
Febrero, México.

Historia y Testimonios Galería de Arte Moderno.
Delmari Romero, ed. GAM, México.

Mexican Art. The Museum of Modern Art, Saitama, Japón.

Hombre. Año 10 No. 2. Ricardo Pau Llosa. Ed. America, S.A. Mundomex.
México, D.F.

Aeroméxico. Agosto. México, D.F.

Arte en Colombia. No. 28. , "Escultura mexicana: Panorámica de la
producción reciente", Germán Rubiano Caballero. Septiembre.

1986 Zona Sur núm. 3, año 1. "Muros de Tezontle", David Martín del Campo, agosto-septiembre.
Portada Coatl. México.

Ariel. "El Gran Cono".No. 64, Jerusalén, Israel.

1987 Le Beton dans l'art Contemporain II, "Barda Caída", "Ambiente Total"
y "El Espacio Escultórico".Ed. du Griffon, Neuchâtel, Suiza.

Vértigo. Núm. 7. Adriana Malvido. Ed. Kentron, febrero, México.

Inter, les Editions Intervention. Quebec, Canadá.

Tel Hai '87. Contemporary Art Meeting, Regional
Council. Galilea, Israel.

Tiempo Año XL, Vol. LXXXII, No. 2134. México.

Bancrecer. "La Mujer Mexicana en el Arte". México.

Mexican Art of the 1970's. ed. Leonard Folgarait.
Nashville, Tennessee. E.U.A.

Espace. Vol. 4 No. 1. "L'Esprit des lieux: fragments des gestes et des discours", septiembere.

Urgences. No. 17 & 18 "L'Esprit des Lieux." Oct. Rimouski, Quebec, Canadá.

Sculpture, vol. 6 núm. 5, Bloomfield, Maureen, "The National Sculpture Conference: Works by Women". Sept-oct.
Washington, D.C. E.U.A.

1989 Universidad de México. No. 464, Vol. XLIV. "Las costureras", Elena Poniatsowska. Septiembre. México.

Proceso. No. 645 , "Ambientaciones de Helen Escobedo en la Galería Tonalli", Raquel Tibol. 13 Marzo. México.

Esse, No. 12. "Mexicanité", Sonia Pelletier, primavera. Montreal, Canadá.

Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. "Artistas e Intelectuales sobre El Ecocidio Urbano". Fernando Césarman y Homero Aridjis. México.

Museo de Arte Moderno: 25 años. INBA, México.

1990 TAIDE. "Escobedo, ja monumentit", Kari Lindström. Marzo, Helsinki.

Mundo Plus, año I, núm 6. "Helen Escobedo". Margarita González Arredondo, marzo.

1991 Form-Function. Núm 4. "Gallery", Eeva Siltavouri, p.p. 2 y 3. Finlandia.

Il Sud del Mondo Ed. Mazzotta. Milan, Italia.

Man and Nature. Aqua Planet, Inc. Tokio, Japón.

Art Sphere. Vol. 2 No. 1, invierno. California International Arts Foundation. E.U.A.

Latin American Drawings Today. San Diego Museum of Art. University of Washington Press. Textos: Shifra Goldman, Gloria Zea y Bélgica Rodríguez. E.U.A.

The 4th International Shoebox Sculpture Exhibition.
Universidad de Hawaii.

Form-Function. "Instalaciones". Eeva Siltavioure. Finlandia.

1992 Nicaf '92 Data Book. Nippon International Art Fair. Yokohama, Japón.

Me Naiset. Finlandia.

Confrontaciones. Raquel Tibol. Ed. Sámara. México.

Impacto. Núm. 2208. "Vida y Ecología". Alejandro Iñigo. México.

Líderes Mexicanos. Año 2, Tomo 3. Entrevista. Noviembre. México.

Memoria de Papel. 155 0188 -4824 Año 2 No. 4. "Escultura en México". México.

Contemporary Mexican Art for the World. Trade Cat. 1992. México.

Tiempo Libre. XIII 652. Sección Museos y Galerías. Rosario Pinelo Velazquez. 5 al 11 de noviembre, México.

Crónica. Coordinación de Difusión Cultural UNAM. 1989 - 1992. México.

Artweek. 16-31 de mayo. Texto de Stephen Farthing sobre las instalaciones realizadas en Oxford.

Poliester. No. 3, otoño. "Arte y basura en México". José Manuel Springer.

Memoria de Papel, año 2, núm. 4. "Escultura moderna/crónica". David Martín del Campo. México.

Tiempo libre. No. 652. "Helen Escobedo: diseñadora del espacio, Arquitecta de sitio". Rosario Pinelo Velázquez, 5 al 11 de noviembre. México.

Líderes. Año 2, tomo 3. "Helen Escobedo, Escultora". Carlota Gedovious, noviembre. México.

1993 Módulo. No. 33. "Genius Loci y la actitud creativa". Costa Rica.

1994 Nov/dic.vol. 21 núm. 3 "Art and the environment". Celia Larner.

Paula . No. 4. Julio. "Otras formas de ver". Margarita González Arredondo. México.

Newsweek. "Sculpture Made to Border". Peter Plagens. 31 de octubre.

CURARE. "InSite'94". Yishai Jusidman.

Fiber Arts. Vol. XXI. No. 3.

Ikebana Rusei. No. 407-3.

1995 Winnipeg Art. Gallery. Annual Report 95/96.

Art Nexus. "Teoría de la hormiga". Klaus Steinmetz. Enero-marzo.

FANAL. No. 7. "Helen Escobedo", marzo-abril, Costa Rica.

VIVA. No. 10. "Arte a distancia". Klaus Steinmetz. Costa Rica.

Sculpture: technique-form-content. Ed. Arthur Williams. Libro de texto. E.U.A.

Visual. Vol. 1 No. 2, julio-agosto.

Humboldt. No. 116, año 37 art. "Configura 2". art. G. Haupt pág. 50.
4 fotos.

1996 Neue Bildende Kunst. ed. G + B Arts International Berlín, pág 6 . Foto.
Alemania.

Art Nexus. ed. esp. No. 15 155 N 0121-5639.

Tableau. Ene/feb. Vol. 9-1. Winnipeg Art Gallery, Canadá.

1997 InSITE '97. Ed. Sally Yard. San Diego/Tijuana.

Periódico Reforma. Sección Cultura. Nov-1. Blanca Ruiz. México.

Arcade. 1er. Trimestre. "Ces femmes qui nous inspirent".
Québec, Canadá.

1998 Curare. No. 12. "Monumental, Política y Efímera". Graciela
Schmilchuk. México.

Constantine, Mildred. Whole Cloth. Ed. Monicelli Press. N.Y. E.U.A.

Montealegre, Samuel. Percepción estética. Ed. Montealegre. Bogotá, Hilversum y Roma.

The Getty Conservation Institute. "Mortality, Immortality?, the legacy of 20th-century art". Ed. Miguel Angel Corzo. E.U.A.

1999 Museo Biblioteca Pape. "Proyecto para un proyecto". Monclova, Coahuila. México.

Centro Cultural MEC. "Escobedo-Palau". Montevideo, Uruguay.

2000 Publicación: IBC International Biographical Centre. Nominada una de las "International Woman of the Year" 2000/2001. Dictionary of International Biography. Inglaterra.

Incluída en el International Who's Who 2001. Inglaterra.

PELICULA

1976 Helen Escobedo, Ambientes Totales. 16 mm., color.
Director: Alfredo Gurrola, 20 min.

VIDEO CASSETTES Y CD

1971 Four Shapes, four spaces. International Sculpture-Auckland, New Zeland. 30 min.

1980 Sculpture in New Orleans. 30 mins. WYES/YV, Nueva Orleans, La. E.U.A.

Art & Artists with Helen Escobedo. 28 min. Learning Resource Center, ITV. San Diego State University. San Diego, California, E.U.A.

1981 Spaces at an Exhibition. Escobedo-Emery. WYES TV. 27 min.
New Orleans, E.U.A.

Spaces at Exhibition. UTEC. 27 min. México, D.F.

1982 Los Nuestros: Helen Escobedo. UTEC, 20 min. México.

1983 Helen Escobedo. UTEC. Dirigida por Manuel Bonilla. 30 min. Español.

1987 L'Esprit des Lieux: Helen Escobedo. Rimouski, Canadá.

1989 Escultura. Helen Escobedo. TV 13, México.

Helen Escobedo. "Para Reinventar la Naturaleza".

Producción: Araujo y Arriaga. México.

Helen Escobedo. Educ-Video. Dirección: André Mailly. Rimouski, Québec, Canadá.

1990 Tres Naturalezas Muertas. Producción: Araujo/Arriaga. México.

1991 Puu Vain. (sólo un árbol). Yleis radio A studio. Helsinki, Finlandia.

1992 Helen Escobedo-Lawn Figures. Oxford University. CTC. T.V.

1994 One World Art, with Helen Escobedo. ZDF. 20 min. Frankfurt, Alemania.

Cultura en Movimiento, el Espacio Escultórico. Difusión Cultural.
UNAM, México, D.F.

1996 Terre Gravide...èmergence. Dirección: Dominique Paul. Producción:
Matière a Musée. 20 min. Montreal, Canadá.

Winter Elegy I,II,III. Project by Helen Escobedo. Winnipeg Art Gallery.
Winnipeg, Canadá. 53 min.

1995 Hoy en la Cultura, Entrevista a Helen Escobedo. Canal 11, México, D.F.

Ricardo Rocha. Detrás de la Noticia. Entrevista a Helen Escobedo.
Programa No. 173. 60 min. México, D.F.

1998 Arte y Cultura en Movimiento. Conductora: Ana Cruz, con Helen
Escobedo. Programa No. 64. Personajes y Escenarios. Canal 22.
México, D.F.

1996 C.D. Y VIDEO: LATINOAMERICANOS EN EUROPA. Serie de Radio Deutsche Welle.

Sculpture Magazine. June '99 Vol. 18 Num. 5 pag. 17.

2000 Helen Escobedo: "Estar y no estar". Dirección: Eduardo Duque. Musicalización: Mercedes
Serrano. Duración: 52 min. UNAM, México, D.F.

2001 Video: Helen Escobedo. "Estar y No Estar". 40 minutos. Dirección Eduardo
Duque. Musicalización Mercedes Serrano. Producción Documenta. Supervisión
Helen Escobedo.

2002 Video/C.D. Cortometraje de la exposición. "Estar y No estar". Dirección Lourdes
Grobet.

Video Cortometraje. "Los Hidrovochos de Helen Escobedo en busca del agua".
Dirección Peter Schalkwijk, Jorge Llaca y Helen Escobedo.

GRABACIONES

- 1978 Project for Sculptural Spaces. Audio Archives of Canada.
Toronto, Canadá.
- Sculpture into Landscape. Con Joop Beljon y Mathias Goeritz. Audio Archives of
Canada. Toronto, Canadá.
- Artist & Critics: Friends of Foes ?. Con Pincus Witten, Philip King &
Paul Brach. Audio Archives of Canada. Toronto, Canadá.
- 1980 Espacio Escultórico. Con Mathias Goeritz, Manuel Felguérez y Jorge Alberto Manrique.
Audio Archives of Canada. Toronto, Canadá.
- Sculpture & Land Reclamation, con Beverly Pepper, Mary Miss y
Germano Celant. Audio Archives of Canada. Toronto, Canadá.
- 1995 ARDF, Künstler für eine Welt: Helen Escobedo. 20 min. Viernes 31 de
marzo. 10:50 hrs.
- DIVAGARTE. Canal 22, 8 de feb. 19:00 hrs.
- 1997 Is there such a thing as permanence? International Sculpture Conference. Audio Achives,
International, INC. Houston, Texas.

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS.

Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D.F.

Museo de Arte Moderno. México, D.F.

Museo Carrillo Gil. México, D.F.

MUCA: Museo Universitario de Ciencia y Arte. México, D.F.
Galería Nacional de Praga, Checoslovaquia (Prague National Gallery).

Universidad de Texas. Austin, Texas. E.U.A.

Museo Internacional Salvador Allende, Santiago de Chile.

Museo Ordrup Samlung, Copenhague, Dinamarca. Alemania.

Museo de Managua, Nicaragua.

Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Centro Cultural Universitario. UNAM, México, D.F.

Col. Stanley Marcus. San Antonio, Texas. E.U.A.

Col. Joseph H. Hirshhorn. Washington, D.C. , E.U.A.

Hotel Aristos. México, D.F.

Multivisión S.A. México, D.F.

Noriega y Escobedo. México, D.F.

Reaseguradora Patria. México, D.F.

Revista Líderes.

Banco de Comercio, Casa Matriz. México, D.F.

Hartnell College, Salinas, California, E.U.A.

Museo de Gráfica. Plovdiv, Bulgaria.

CAMESA S.A. México, D.F.

Cartón y Papel de México. México, D.F.

Conductores de Monterrey. Monterrey, Nuevo León, México.

Foremost Building. San Francisco, California, E.U.A.

Museo Manuel Felguérez. Zacatecas, Zacatecas. México.

Museo del Chopo. México, D.F.

Centro Cultural Tijuana. B.C. México.

las conexiones íntimas entre el arte, el entorno natural, y el creado por el hombre.